

A black and white photograph showing a horizontal metal bar or rod. On the right end of the bar, there is a small, dark, rectangular object attached. The background is a light, textured surface. The image is somewhat grainy and has a high-contrast appearance.

Giornali e Riviste

aprirà una delle più curiose ed misteriose esposizioni che mai si siano aperte, una esposizione che dovrà dimostrare il progresso della razza negra negli Stati Uniti, dal giorno in cui fu pubblicato il decreto d'Emancipazione.

sine ad oggi. Questa esposizione "negra" dovrà anche appunto celebrare il cinquantesimo anniversario dell'Emancipazione dei negri e si calcola che in essa saranno rappresentati più di dieci milioni di negri degli Stati Uniti. Della Commissione ordinatrice fanno parte insieme

personaggi, insigni di razza bianca e di razza nera ed invia sono stati diramati ad ogni personaggio negro di importanza in ogni parte del mondo, come al generale Filippo Augusto presidente negro di Haiti, il quale, se non potrà intervenire di persona alla mostra, man-

derà una delegazione a rappresentare la sua repubblica, della quale fu primo presidente uno schiavo negro: Toussaint l'Ouverture... Durante l'esposizione saranno tenuti vari congressi: uno si occuperà di problemi sociologici, un altro di problemi religiosi, un terzo

di problemi igienici, tutti riferentisi alla razza
nera. Il progresso compiuto dalla razza, in
tempi più antichi, sulle vie della civiltà, verrà
mostrato in una serie di rappresentazioni a
quadri viventi. Il primo mostrerà i primi ar-
busti della libertà, pugnando in scene

impari mandigini, negri dell'Africa, si
impariscono lezioni ad altri negri, e lo spet-
tolo sarà accompagnato da curiose musiche
barbare. Il secondo quadro mostrerà i negri
nella loro antica vita nella valle del Nilo-
nel loro primi contatti con gli egiziani.

terzo quarto forma sanguinare il « sorgere » dell'Ambrosione » e mostrare la razza negra in Sudan ed in altre parti dell'Africa, sotto il dominio musulmano. Il quarto illustrerà il commercio degli schiavi neri nell'Africa » e l'approdo di questi schiavi, inasionali, sulla costa americana. Il quinto quadro porrà dinanzi agli

chi degli spettatori un'immagine della loro
i primi negri combatterono in quella par
dell'America che essi si chiama « Stati Un
n la scoperta dei negri americani fatta da S
fano Damasco, che venne dalla Spagna in Am
rica nel 1492. Il « Dono della Libertà » forme

Il primo atto per abolire la schiavitù neg-
gera, un finale quadro allegorico, « Spera-
za e incoraggiamento per il futuro », celebre
un avvocato in cui i neri saranno comple-
tamente ed assolutamente liberi, anzi una del-

razzo predominanti. Una parte della mostra verrà dedicata ad illustrare le arti, i mestieri e le professioni dei negri; nella sezione pedagogica verranno riprodotte le più importanti scuole dei negri, come in quella religiosa le più importanti chiese.

Il grande interesse che l'Europa suscitato
grandi manovre francesi di quest'anno dipa
dalla cosiddetta crisi laica che l'esercito d
repubblica o meglio i suoi generali, sian
attraversando. Si sono trovati d'impeto d

comandanti di armata, i generali Pau e Chamar, i quali hanno agito seguendo dei principi diametralmente opposti. Il primo alla vigilia della battaglia decisiva aveva chiamato i suoi Corpi d'armata in profondo

su di un sola linea le quattro Divisioni
sui suoi comandi. In altre parole il generale
Chomier si affida al metodo tattico tedesco
che è quello preoccupato delle in-
denze attuali della Scuola di guerra. ~~mentre~~
mentre il generale Pau segue le antiche
vie prettamente francesi professate da

Stato Maggiore venti anni or sono. Secondo queste antiche teorie il comandante di un esercito deve attendere ad elaborare il suo piano di battaglia soltanto quando le sue avanguardie sono riuscite a fornirgli informazioni sicure sulle intenzioni del nemico.

Sino a quel momento deve conservare la cura gelosa la libera disposizione dei suoi mezzi d'amore. Questo metodo presenta grave inconveniente di subire la volontà dell'avversario ed ecco spiegato il motivo di moltissimi processi che ha fatto il metodo tedesco della Kama Sutra e similari mo-

di attacco con questo sistema è stabilito senza preoccupazione delle intenzioni avversarie, ma semplicemente a sopprimere una cosa o all'incirca. Si attacca a fondo, dovunque e immediatamente. Certo questo metodo se-

...piazza potrebbe presentare inconvenienti, riqualora l'esercito nemico fosse condotto da un Napoleone. Ma di generali di questo fatta non se ne incontra sovente. Il nemico preso brutalmente alla gola, invece di accipigliarsi o manovrare non pensa che a correre i colpi che gli saranno portati. Secondo

le risultati delle manovre francesi parebbero il metodo del generale Chomay sia proprio stato quello che ha sortito il successo maggiore. In questo modo il trionfo della dottrina tedesca rischia di diventare definitivo anche in Francia. Così il «Figaro»

Jean Lafranc, redattore del Temps, è andato a cercare, in un quartiere di Montmartre, il minigine Bonnaud. Gli chi è Dominique Bonnaud? Gli è il più noto montmartroise vivente, un conduttore di filmone e di cinema.

ma, e, nelle stesse tempie, il sacerdote del
maestro del couplet. Frondeur, il
cane di rimore, Dominique è un poeta d'intin-
gli attive a mania. I suoi versi e le lanche
maniere perfette: adora i cabarets e vorrebbe
che diventassero ancora in questi tempi

lanconici, i templi della canzonette: *non o-
li-
a-
ni-* *cast-ohantia*, perché non vi si canta più
sono diventati paleste di dannicieri, di gio-
liati, di barriati, di prestigiatori e di maledi-
Parlando coll'intervistatore ha recitato l'elenco
della canzone ed ha ricordato che debuttò

un autore e cantore, nel 1893 allo *Chaf-Noir*.
1899 è una data storica per il buon Domeni.
Ora guadagna, producendo canzonette, centocin-
quanta franchi al mese, che gli largisce un e-
tore famelico. « Centocinquanta franchi so-
no » dice - la gloria ed il compendio assai

ralti». Domenico Bonnamut è nato a Parigi, famiglia piemontese, di buona condizione. Era un giovinezza fantastica di prodigialità e scioperataggine: si mangiò la sostanza paterna e diventò cameriere e venditore di limoncello fresco. Rimase però poeta, a dispetto del del-

...e degli anni. Una porta in giro una vanerab
pancia ed un bel volto rosso, **STELLA** da oc
occhiali e stanghotta: e, quando passa i
Montemarte, per il moribondo **MAO** regno; as
l'aria, ingenuamente deliziosa e comica, u
un **STELLA** decadente. Canta tutte le **STELLA**
come minatore. Va con **STELLA** **STELLA** **STELLA**

La *féclème* diventa sempre più ingegnosa

nella sua trovata, così come conviene al suo scopo e come la concorrenza lo esige. Il del meriti di una buona macchina da cucire è certamente quello di essere silenziosa. Il lenzio è il loro casto dell'amore e la vita della macchina da cucire. La macchina cucire è - a detta del *Giornale* - come la

licina - a radice di aver sposato il silenzioso. Ora come si può provare che una macchina da cucire opera in un silenzio assoluto? Non l'avremmo certamente saputo scoprire, ma un industriale di Montreal l'ha perfettamente scoperto. Ad una grande rappresen-

zione de *Faust* al grande teatro di Montréal fra il primo ed il secondo atto, il direttore e teatro, parlando al pubblico, gli rivolse quel piccolo discorso: « Signori e signore! Con un'innovazione, che voi giudicherete *malheureuse* felice, abbiamo deciso di rimpiazzare l'ar-

laio di Margherita, strumento di cuoco e chi
soso, con una macchina da cuocere così p
fettamente silenziosa che voi non perder
una sola nota della deliziosa ~~chiacchiera~~
di Thule ». Ed ecco che Margherita viene
sedersi dinanzi ad una macchina da cuocere

«Questa macchina è incomparabile, è la cosa che valecento dollari!». Il pubblico applaude la cantatrice, che, fra parentesi, è eccellente, e sorride con compiacenza alla geniosità della réclame....

Leggete in questa pagina,
L'ORO

La guerra del "Camisard"
